EPREUVE HISTOIRE DES ARTS 2015-2016

CINQ OEUVRES = DEUX DOSSIERS

Au cours de l'année, chaque élève choisit d'étudier cinq oeuvres qu'il répartit en deux dossiers pour préparer l'épreuve orale d'Histoire des arts.

Le premier dossier comprend deux oeuvres : une oeuvre de référence et une oeuvre de comparaison.

Le second dossier comprend trois oeuvres.

Les 5 oeuvres sont choisies parmi celles étudiées en classe de 3ème (cf tableau en ligne après les vacances de la Toussaint). L'une d'elles peut être choisie dans un autre cadre (étudiée en classe les années précédentes, parcours personnel)

COMPOSITION DU DOSSIER

Chaque dossier répond à une problématique différente *(ex : Comment les artistes dénoncent la guerre ?).*

Dans un dossier, les oeuvres doivent être de natures différentes (*ex : une peinture, un extrait de film, un poème, une sculpture, un monument…)*

Chaque dossier suit et développe la trame indiquée (cf verso)

CALENDRIER

L'un des deux dossiers est préparé pour la fin janvier, l'autre pour le 8 avril.

A ces dates, chaque élève complète une fiche récapitulative pour que son professeur référent vérifie la pertinence du choix des oeuvres et des problématiques.

Une fiche définitive sera rendue deux semaines avant l'épreuve : elle est obligatoire pour se présenter devant le jury.

Premier dossier					
	Titre	**Artiste**	**Date**	**Nature de l'oeuvre**	**Problématique**
Oeuvre de référence					
Oeuvre de comparaison					

Second dossier					
	Titre	**Artiste**	**Date**	**Nature de l'oeuvre**	**Problématique**
Oeuvre de référence					
Oeuvre de comparaison					
Oeuvre de comparaison					

EPREUVE

L'élève présente pendant 5 minutes le premier dossier (celui qui comporte deux oeuvres). Se déroule ensuite pendant 10 minutes un entretien portant sur les deux dossiers.

Facultatif : l'oral peut être complété par une performance artistique de l'élève (ex : réalisation plastique, interprétation instrumentale, chorégraphie…)

TRAME / PLAN pour la réalisation d'un dossier HDA

Introduction :

1. présenter le choix des œuvres dont la nature est différente
[une œuvre de référence avec une ou deux œuvres de comparaison]

2. présenter la thématique
[« Arts, état et pouvoirs » ou « Arts, ruptures et continuités »]

3. présenter la problématique
[sous forme de question / qui permet de comparer les deux œuvres]

Première partie : présentation de l'oeuvre de référence

1. indiquer l'auteur / l'artiste
2. indiquer le titre de l'oeuvre
3. indiquer la date de création de l'oeuvre
4. indiquer la nature de l'oeuvre (ex : une musique, une peinture, un film …)

5. faire une brève biographie de l'artiste
6. indiquer le contexte artistique de l'oeuvre
7. indiquer le contexte historique de l'oeuvre

8. décrire l'oeuvre en utilisant du vocabulaire spécifique

[exemple pour une peinture : le support, le format, la technique, le sujet / thème / motif, le style, les couleurs, etc …]

9. analyser l'oeuvre / expliquer ce que l'artiste a voulu exprimer

[exemple pour une peinture : expliquer le choix du support, expliquer le choix du format, expliquer le choix de la technique, expliquer le choix du sujet / thème / motif, expliquer le choix du style, expliquer le choix des couleurs, etc …]

Deuxième partie : présentation d'une ou deux oeuvres de comparaison

1. indiquer l'auteur / l'artiste
2. indiquer le titre de l'oeuvre
3. indiquer la date de création de l'oeuvre
4. indiquer la nature de l'oeuvre
5. Faire une brève biographie de l'artiste
6. indiquer le contexte artistique de l'oeuvre
7. indiquer le contexte historique de l'oeuvre
8. décrire l'oeuvre en utilisant du vocabulaire spécifique
9. analyser l'oeuvre / expliquer ce que l'artiste a voulu exprimer

10. comparaison des deux ou trois œuvres : ressemblances et différences, en répondant à la problématique

Conclusion / Avis personnel